
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ
Мурзилка
1994
ISSN 0131–1943
– По справедливости,
мне следовало
присудить первый
приз, а не второй! –
заметила улитка.
4

СКОРОХОДЫ

Ганс Христиан
АНДЕРСЕН



Был назначен приз за быстроту бега, даже два — один большой, другой малый, но не на состязании в беге, а тем, кто двигался всех быстрее весь этот год.

— Я получил первый приз! — сказал заяц.— Всегда ведь можно рассчитывать на справедливость, если судьи — твои близкие друзья и родные. Но присудить второй приз улитке?! Это обида мне!

— Надо же принимать во внимание усердие и добрую волю, как справедливо рассудили высокоуважаемые судьи, а я вполне разделяю их мнение! — возразил ему заборный столб, свидетель присуждения призов.— Улитке, правда, понадобилось полгода, чтобы переползти через порог, но тем не менее она всё время торопилась изо всех сил и в спешке даже сломала себе бедренную кость! Она всей душой отдавалась делу, да ещё таскала на спине свой дом! Такое усердие достойно всяческого поощрения: вот она и получила второй приз.

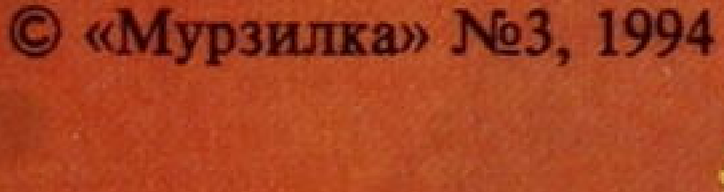
— Могли бы, кажется, и меня отметить! — прощебетала ласточка.— Смею думать, что быстрей меня никто не летает, и где только я не побывала! Везде, везде!

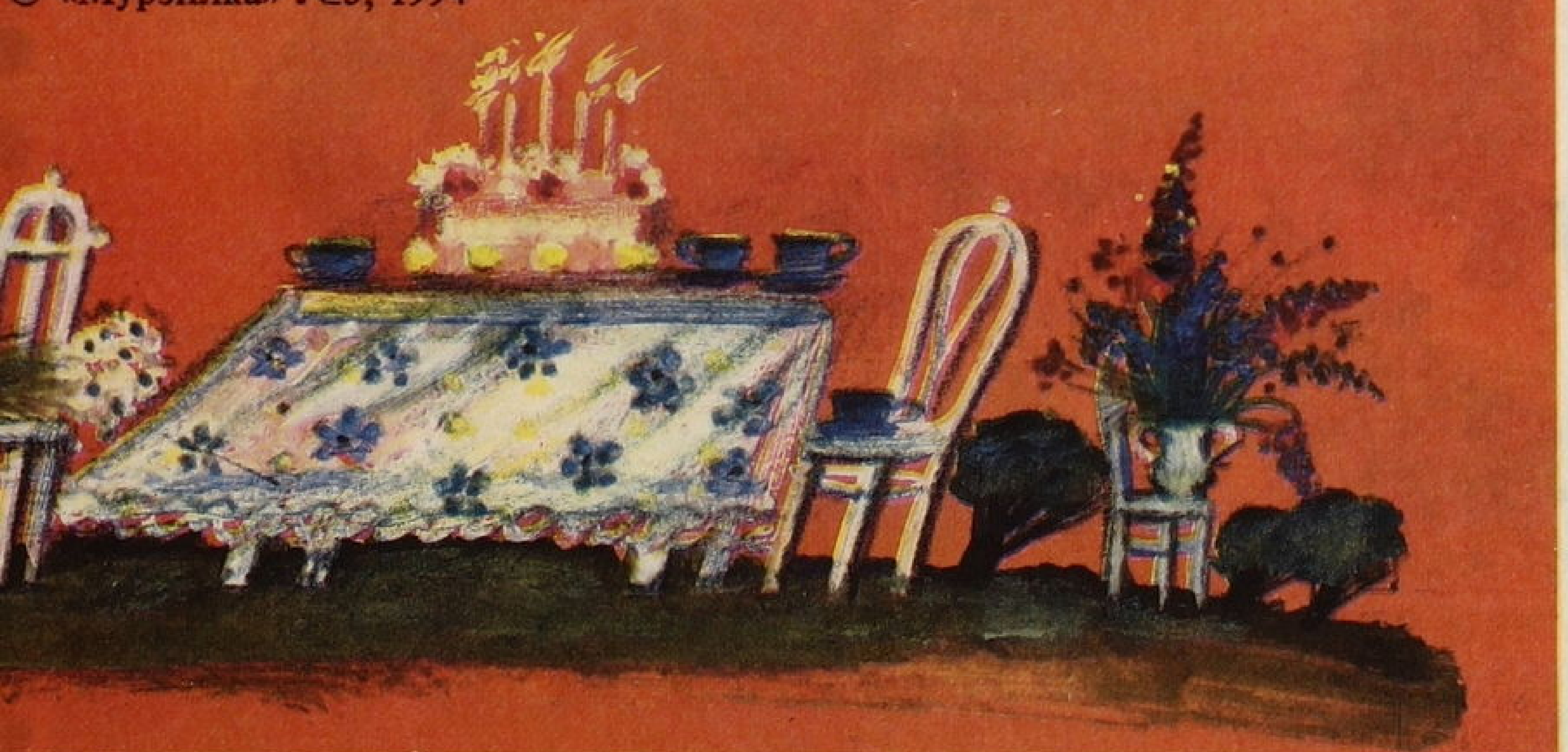
— То-то вот и горе ваше! — изрёк столб.— Уж больно много вы рыщете по свету. Чуть здесь холодком потянет — вы уже рвётесь в чужие края. Не патриотка вы! Нечего вас и выделять.

— А если бы я всю зиму в болоте проспала, я тогда заслужила бы признание? — спросила ласточка.

— Принесите удостоверение от болотной ведьмы, что проспали на родине хоть полгода, и вас сейчас же оценят по достоинству.

— По справедливости, мне следовало присудить первый приз, а не второй! — заметила улитка.— Я-то знаю, что заяц

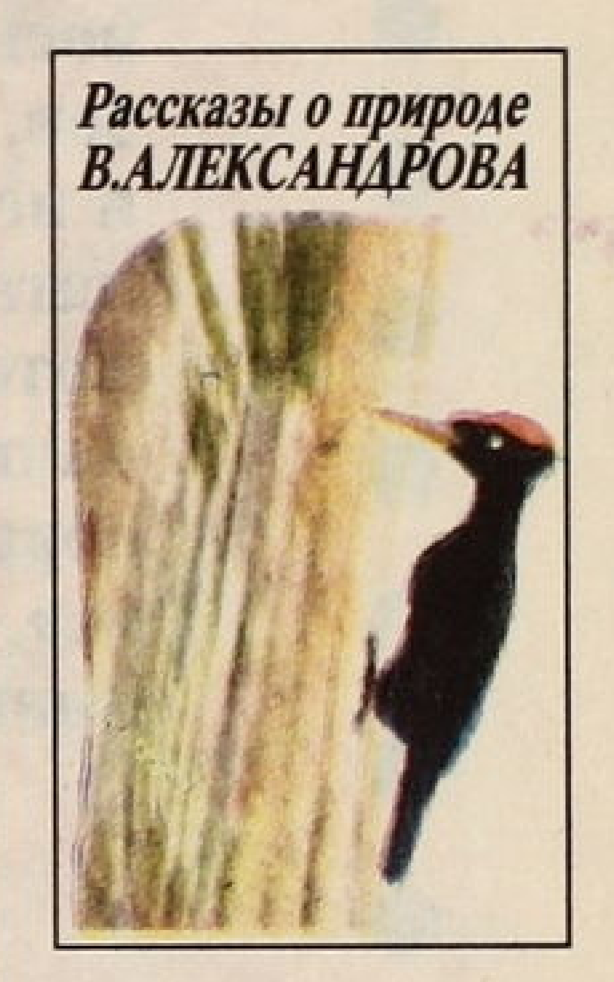




В НОМЕРЕ:



Рассказы о природе В.АЛЕКСАНДРОВА



Шахматная азбука



«Рыжик» — рассказ А.Глебова



бегает только из трусости — когда узнает, что за ним гонятся. А я смотрела на движение как на свою жизненную задачу, получила увечье при исполнении служебных обязанностей, и уж если кто был достоин первого приза, так это я. Но я не охотница кричать о себе и презираю таких выскочек.— И она плюнула.

— Могу засвидетельствовать, что оба приза были присуждены правильно,— заявила лесная межевая веха из судейского состава.— Я вообще всегда и во всём стремлюсь к порядку, обладаю чувством меры и расчётливостью. Уже восьмой раз я имею честь участвовать в присуждении призов, но только сегодня поставила на своём. Дело в том, что я всегда присуждаю призы по первой букве имени кандидата: первый приз даю тому, чьё имя начинается с буквы, которая стоит в начале алфавита, второй — тому, чьё имя начинается с одной из последних букв. Потрудитесь теперь обратить внимание на мой счёт: восьмая буква с начала — «з»,— я и подала голос за зайца; а тринадцатая буква с конца — «у»,— вот я и присудила второй приз улитке. В следующий раз первый приз назначу кандидату, имя которого начинается с буквы «и», а второй тому, чьё имя начинается с буквы «т». Главное, всегда и во всём порядок! Иначе не на что опереться.

— Не будь я в числе судей, я бы подал голос за самого себя! — сказал осёл.— Надо принимать во внимание не только скорость, но и другие обстоятельства — например, вес груза. Впрочем, на этот раз я не хотел упоминать ни о грузе, ни о заячьем уме, ни о ловкости, с





какой заяц путает свои следы, спасаясь от погони. Но есть качество, которое всегда вызывает восхищение, и обойти его вниманием невозможно: это – красота! Я взглянул на прекрасные, замечательные длинные уши зайца: что это за прелесть – залюбуешься! И мне показалось, будто я вижу самого себя в детском возрасте. Вот я и подал голос за зайца.

– Дзз! – зажужжала муха.– Я не собираюсь произносить речь, я только хочу сказать всего несколько слов – я попроворнее любого зайца, это мне хорошо известно. Недавно я даже раздробила одному зайчишке заднюю ногу! Сидела я на паровозе – я часто сажусь на паровоз, там удобнее всего следить за собственной скоростью,– а какой-то зайчонок долго бежал впереди поезда и не подозревал о моём присутствии. Наконец он был вынужден свернуть в сторону – тут паровоз и перерезал ему заднюю ногу; а на паровозе-то сидела я. Заяц остался на месте, а я помчалась дальше. Кто же победил? Я, конечно! Но я не претендую на приз.

«А по-моему,– подумала дикая роза (вслух она этого не произнесла – это было не в её характере, хоть и лучше было бы ей высказаться),– а по-моему, первого приза заслуживает солнечный луч, да, коли на то пошло, и второго тоже! Он в одно мгновение пробегает бесконечное пространство, отделяющее землю от солнца, и обладает такой силой, что пробуждает от сна всю природу. Он так прекрасен, что мы, розы, алеем и благоухаем, освещённые им. А высокие судьи, кажется, совсем и не заметили его! Будь я лучом, я бы отплатила им солнечным ударом... впрочем, нет: они бы тогда совсем взбесились, а они и так уже сумасбродные. Лучше промолчу! В лесу мир и тишина. Как хорошо цвести, благоухать, упиваться светом и росой, жить в сказаниях и песнях! Но солнечный луч переживёт нас всех!»

– А каков первый приз? – спросил дождевой червяк: он проспал присуждение призов и только сейчас явился сюда.

– Свободный вход в огород с капустой! – ответил осёл.– Я сам установил призы! Первый приз должен был получить заяц – и, как мыслящий и деятельный член комиссии, я обратил надлежащее внимание на потребности и нужды зайца. Теперь он обеспечен. А улитке мы предоставили право сидеть на каменной ограде, греться на солнышке и лакомиться мхом. Кроме того, она избрана одним из главных судей состязания в беге – ведь очень важно, чтобы специалисты участвовали в нашем жюри, как выражаются люди. И, скажу прямо, можно многого ожидать от будущего, судя по такому прекрасному началу.

Рис. О.ДУЛАТОВОЙ



Сергей Михалков

Третий лишний

Шёл Медведь домой, в берлогу,
Подвернул в овраге ногу,
Лёг на землю под сосной,
Тихо стонет: – Ой... ой... ой!

Плёлся Волк через болото,
Слышит, стонет где-то кто-то,
Повернул на этот стон.
– Сам Топтыгин! Точно! Он!

– Миша! Друг мой дорогой!
Что случилось? Что с ногой?

– Шёл домой в свою берлогу,
Повредил, как видишь, ногу!
– Что же делать? Я не прочь
Чем-нибудь тебе помочь!

– Дома ждёт тебя Волчиха, –
Отвечал Топтыгин тихо. –
Ты иди! Уж я свой путь
Дохромаю как-нибудь!

Скрылся Волк за перелеском,
Третий лишний вслед глядел –
Это я, дрожа от страха,
Там на дереве сидел.

МУРЗИЛКИНЫ


СНЫ


Мик! А не сходить ли нам в поход?
Отличная идея!!!


Идём на юг! Компас укажет нам путь...


Давно я не был в лесу...
Ой!

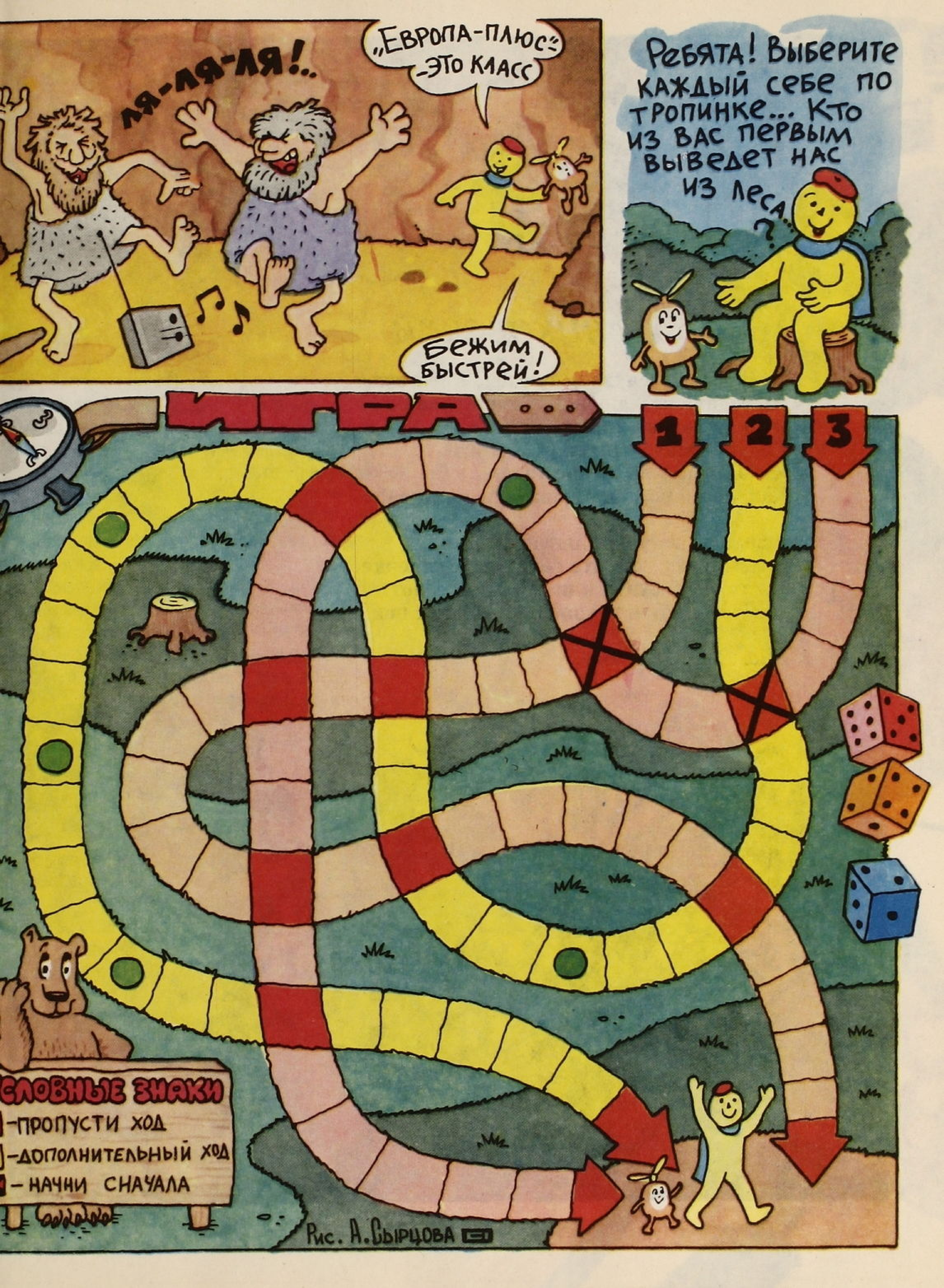

Ничего себе Винни-Пух!
Мы рюкзак забыли!


Древние люди добывали огонь трением!
Холодно...


А вот и ужин! Ха-ха...


Никогда не видел таких зайцев...
Мик, похоже, мы здорово влипли!


Мурзилка, ну придумай что-нибудь...
Начнём с большого!
Попробую.



ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ!..
„ЕВРОПА-ПЛЮС"
-ЭТО КЛАСС
БЕЖИМ БЫСТРЕЙ!
РЕБЯТА! ВЫБЕРИТЕ КАЖДЫЙ СЕБЕ ПО ТРОПИНКЕ... КТО ИЗ ВАС ПЕРВЫМ ВЫВЕДЕТ НАС ИЗ ЛЕСА?
ИГРА...
1
2
3
СЛОВНЫЕ ЗНАКИ
-ПРОПУСТИ ХОД
-ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ХОД
- НАЧНИ СНАЧАЛА
Рис. А. Сырцова



Лягушачья песенка

Михаил ПЛЯЦКОВСКИЙ

**Лягушки проснулись в зелёной постели,
На солнце взглянули – и хором запели:
«Какая хорошая нынче погода,
Ещё не бывало синей небосвода!
Какая высокая нынче трава,
Как много ромашек повсюду, ква-ква!»**

**Услышав лягушек, поющих у речки,
Нахмурился дед, что сидел на крылечке.
Он тихо вздохнул и подумал: «Ну вот!
Лягушки кричат – значит, дождик пойдёт!»**

Рис. В.СЕРГЕЕВА



Мурзилкины советы

Уходят морозы, холода, пробуждается природа – наступает весна, а с ней вместе приходит христианский праздник Пасха. Праздник воскресения из мёртвых Иисуса Христа. Верующие люди, встречаясь, приветствуют друг друга словами: «Христос воскрес!» – «Воистину воскрес!»

Пасха празднуется торжественно и весело. К этому дню пекут куличи, красят яйца, приготовляют творожную Пасху.

Расскажу, как просто и красиво покрасить яйца.

Заверните яйцо в луковую шелуху, оберните куском ткани и плотно завяжите. Сварив вкрутую, остудите, затем разверните ткань. Яйцо получится оранжево-коричневого цвета с мраморным рисунком.

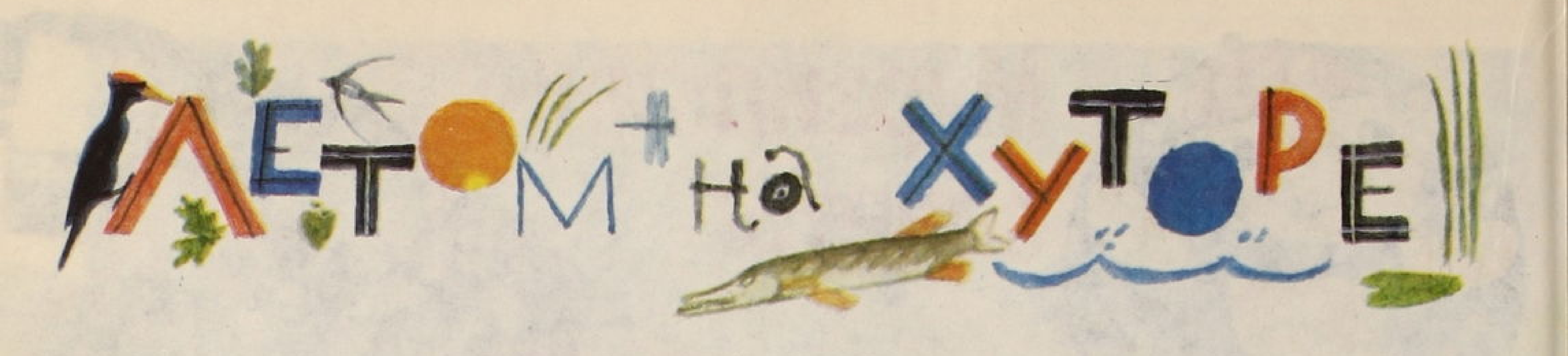
Ещё есть такой способ: перед тем как сварить яйцо, нарисуйте на нём узор восковым карандашом или свечкой. Только не нажимайте слишком сильно! Положите в воду немного пищевого красителя и сварите яйцо, оно окрасится, а рисунок останется белым. Воск же снимите.

А ещё можно сделать так: на сваренное яйцо накапайте зажженной свечой рисунок, затем подержите яйцо в красителе. Когда яйцо окрасится, аккуратно снимите воск. Яйцо будет цветное с белым рисунком. Чем затейливее получится рисунок, тем наряднее, красивее будет яичко!

Желаю успеха!

Если для крашеных яичек сделать яркие подставки из бумаги, их можно дарить друзьям. Посмотрите образец на обложке.

Ваш Мурзилка.



Владимир АЛЕКСАНДРОВ

ШУТНИКИ

Рано, ещё туман не сошёл. Идём с Антон Антонычем умываться на речку. Антон Антонычем я называю своего трёхлетнего внука.

Кто-то спускается по ольховому стволу к воде. Чёрная ольха корнями сидит в реке. Подумал – куница. Она часто здесь крутится, к семье утки-кряквы присматривается.

Нет, не куница. Вьётся вокруг ствола зверёк чёрный. К воде, что ли, сползает?

Вгляделся, а это чёрный дятел в красном берете. Действительно к воде спускается. Хвостом вниз.

Хвост коснулся воды. Дятел замер, прислушался, наклонил голову, проверил, точно ли вода под хвостом. И стал пить.

Свернёт тело вбок – клюв в воду. Зачерпнул, выпрямился, проглотил. Опять наклонился, зачерпнул, и снова голова вверх торчит, а хвост касается зеркала воды.

Напился дятел и шумно вверх пошёл. Не по прямой поднимается, по спирали ствол обходит. Простукивает-проверяет попутно дерево, нет ли в стволе пустот с живностью, нет ли личинок поблизости. Не без дела же с водопоя подниматься.

Ещё один наш сосед – пёстрый дятел. Этот любит с мощного дуба жёлуди в реку ронять – голавлей обманывать.

Рванётся голавль из-под коряги на плеск, а это жёлудь. Голавлю-то кузнечик померещился или жук.

Шутят дятлы и над ягодниками. Собираешь землянику или чернику, а чудной осторожный зелёный дятел обсыпает с засохшей сосны древесной трухой, гнилушками, корой. Посмотришь на него строго – замрёт: голова вверх, хвост – опора, коготки в кору впились. Отличная посадка для трудной работы. Правильно люди догадались: не болит голова у дятла.

А почему? Да потому, что в удобной позе работает.

Домовитая птица дятел. Вспоминаю, как в начале мая толково и настойчиво выстукивает он дробь у своего дупла. Утром весело барабанит, вечером – строго. Будущей, пока неизвестной подруге сигналы подаёт. Предлагает ей свою когтистую твёрдую лапку, выносливое противоударное сердечко, а заодно и жилище уютное.

«Слушай,– барабанит дятел,– как гулко поёт твой будущий дом!»

Значит, просторное дупло, удобное, в таком доме и уют строить легче.



ПЕРВЫЙ БЕДОВЫЙ

Каждый день смотрим с Антон Антонычем на ласточкино гнездо. Растут птенцы над моим окном. Выше и выше над краешком открытого сверху гнезда четыре аккуратные головки.

А родителям-ласточкам сидеть некогда, всё кормят, кормят детишек.

Ближе к ночи полетел вдруг над хутором беспокойный ласточкин свист. Захлёбывается свист, сбивается, в треск превращается.

Над землёю носятся ласточки-родители. Оказывается, детёныш выпал из гнезда и неуклюже шлёпнулся на крышу улья под яблоней.

— Как же это, как же это? Аррь-аррь! — спрашивают друг друга ласточки.

Как?

А так: взобрался Первый, и Самый Бедовый, детёныш на край гнезда. Взобрался и впервые почувствовал: нет мягких стенок, нет братьев-сестричек впритирку к его крылышкам. Свобода!

Покрутил чёрной головёнкой, осмотрелся. Осмотрелся, да и встряхнулся свободно. А пёрышки молодые, целые да упругие, взяли и расправились!

Нахохлился, заважничал. Первый, и Самый Бедовый. Ещё свободнее, веселее встряхнулся и закачался на спичечных лапках. Покачался-покачался на краешке и свалился, сорвался с гнезда.

Падает, а крылышки сами трепещут и несут куда-то малыша. На глаза улей попался. Бочком, бочком Первый Бедовый и допорхал до улья на неумелых крылышках.

Сидит с открытым ртом, дрожит. Родители носятся над первым слётком и кормят, кормят Первого Бедового. Про других птенцов забыли. А те слышат знакомые голоса, ничего не понимают и орут в три горла — есть просят.

И вот уже Второй Бедовый выбирается на край гнезда, посмотреть, в чём дело. Он спешит, не успевает как следует встряхнуться-расправиться и сразу сваливается!

Над хутором висит пронзительный свист-треск.

Выходит бабушка Антон Антоныча — тоже узнать, в чём дело.

А Первый Бедовый даже пошевелиться не может: и страшно, и зобок полон, перекормили родители.

Ласточки пикируют над его раскрытым клювиком, носят и носят комаров и мушек. А он, дурачок, глотает от страха и дрожит.

На хутор легла ночь.

Первому Бедовому стало холодно. Поскальзываясь, он перебирается на самый край крыши и думает: «А чего я тут расселся? Только маму с папой пугаю — вон как носятся».

Подумал он так, да как встряхнётся сразу всеми молодыми перьями, всем пухом на животе — и вниз! И так здорово получилось, что полетел-то он вверх. Сам взлетел!

Встал на крыло!

Родители не удивились. Отец полетел впереди Первого Бедового, мама ласточка — сзади. Сели все трое на провода.

И только отдышались-успокоились, как услышали жалобное щебетание Второго Бедового. Он слетел на крышу землянки у огорода.

Снова затрещали ласточки-родители: Второго Бедового выручать надо.

Рис. Е.МОНИНА



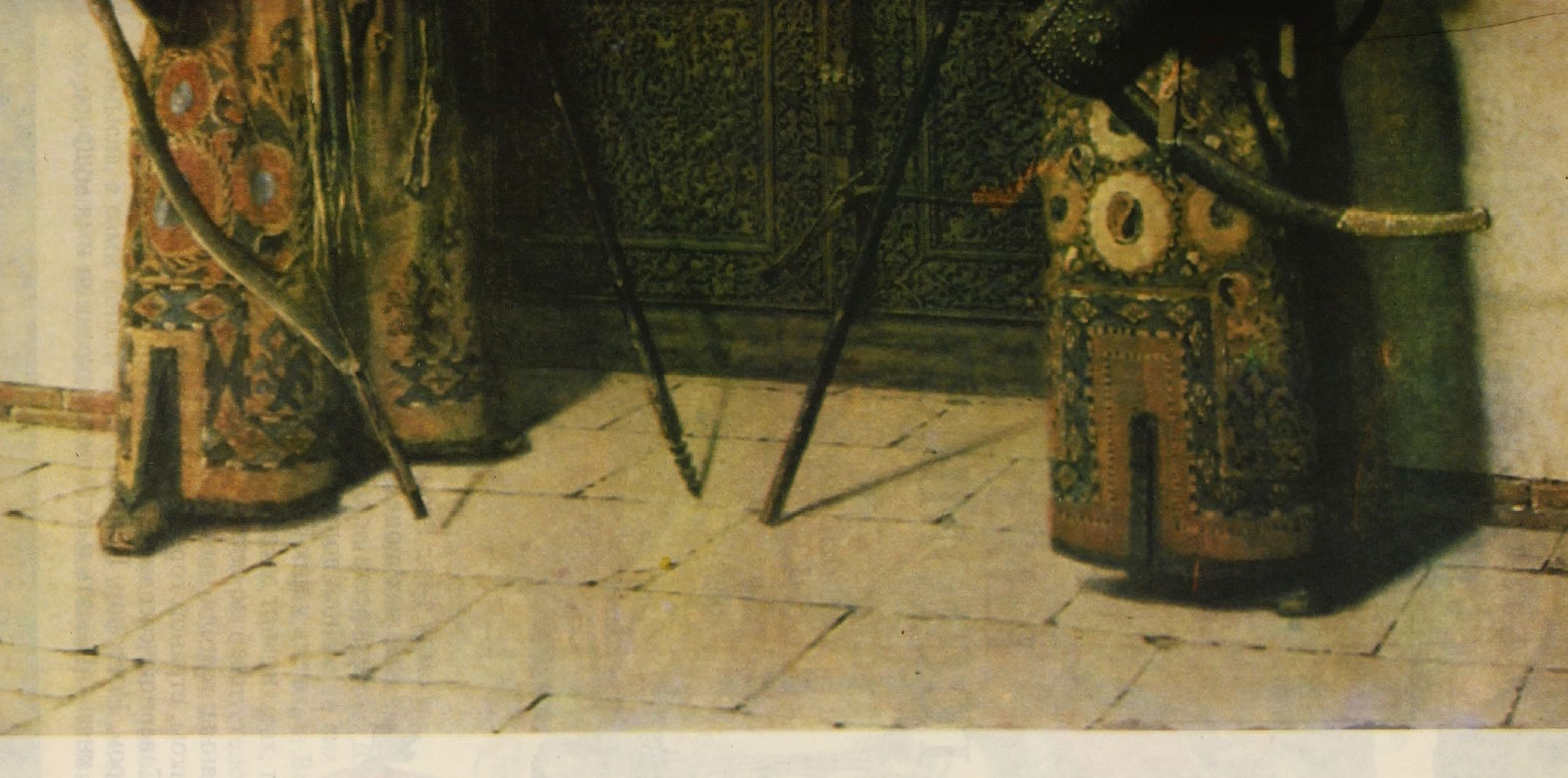
Два древних воина в живописном вооружении сторожат вход во дворец могущественного владыки Азии Тамерлана. Мы словно перенеслись в XIV век, ощущаем жар среднеазиатского солнца, великолепие каждого завитка в орнаменте дверей, величественную неподвижность азиатских стражей, любуемся красотой их одежды, колчанов со стрелами, их боевых пик. Каждый сантиметр живописного полотна написан с таким совершенством, что нельзя оторвать глаз от этой по-восточному пёстрой и красочной картины.

Верещагин впервые увидел Туркестан в 1867 году – так назывались республики Средней Азии. Россия утверждала своё господство в этом регионе, вела ожесточённую войну с бухарским эмиром. Верещагин, более всего любивший путешествия и новые впечатления, был прикомандирован к штабу командующего русской армией.

Туркестан оставался для русских неведомой, далёкой страной. Добираться туда приходилось целый месяц: поездом, затем на лошадях, верблюдах – через уральские степи, чёрные пески, называемые Каракумами, к долине реки Сырдарьи, к большим городам Ташкенту и Самарканду.

Перед художником открывалась новая, древняя страна, её быт, нравы, обычаи. Мечети и дворцы производили неизгладимое впечатление. Верещагин без устали писал этюды, делал зарисовки, а через несколько лет показал на выставках в Лондоне и Петербурге серию картин, которая получила название Туркестанской. Успех выставки был огромный, критики отмечали совершенство колорита, необычайный блеск красок, лёгкость и свободу выполнения, которые казались невероятными.





«Двери Тамерлана». 1872 – 1873 г.

Василий Васильевич ВЕРЕЩАГИН *(1842 – 1902).*

Картинная галерея Мурзилки



Для семейного чтения

КНЯЗЬ ГОСТОМЫСЛ

Владислав БАХРЕВСКИЙ

Земля у нас Русская, а рода мы славянского, от славных людей пошли. Со времён Кия минуло четыреста лет. Расплодились, возмужали славяне.

Жили вольно и бесстрашно, как птицы. Деревень у них было без счёту и городов много. Тыном от зверья огораживались, а больших крепостей не ставили. Могучему доброму народу кого бояться? Древние норманны, жители нынешних Швеции и Норвегии, называли Русскую землю Гардариком, страной городов. Имя это прилагалось не только к Киевской Руси, но и к Северной, соседней. Ладога, Изборск, Псков, Смоленск, Полоцк, Белоозеро, Муром, Новгород, Перынь...

Были города, были и князья. Память и летопись сохранили имя мудрого



князя Гостомысла.

Одна из летописей рассказывает: сыновья Гостомысла скифские князья Словен и Рус пришли с реки Дуная на реку Волхов. Для летописца славяне, русы, скифы – один народ. Так ли это? Учёные до сих пор ведут об этом споры, но одно известно хорошо. Древние историки Рима и Византии землю наших пращуров называли Скифией при гуннах, при хазарах, при варягах.

Князья Словен и Рус в поприще от старого запустелого города срубили новый. Назвали город Словенском Великим. Поприще – мера длины, равная дневному переходу, двадцать вёрст.

Обосновавшись на новом месте, Словен и Рус призвали своего отца князя Гостомысла, а сами пошли в иные земли, чтоб не тесниться. Рус – к Варяжскому морю, Словен – на земли Чуди. На реке Ходнице князь Словен поставил город,

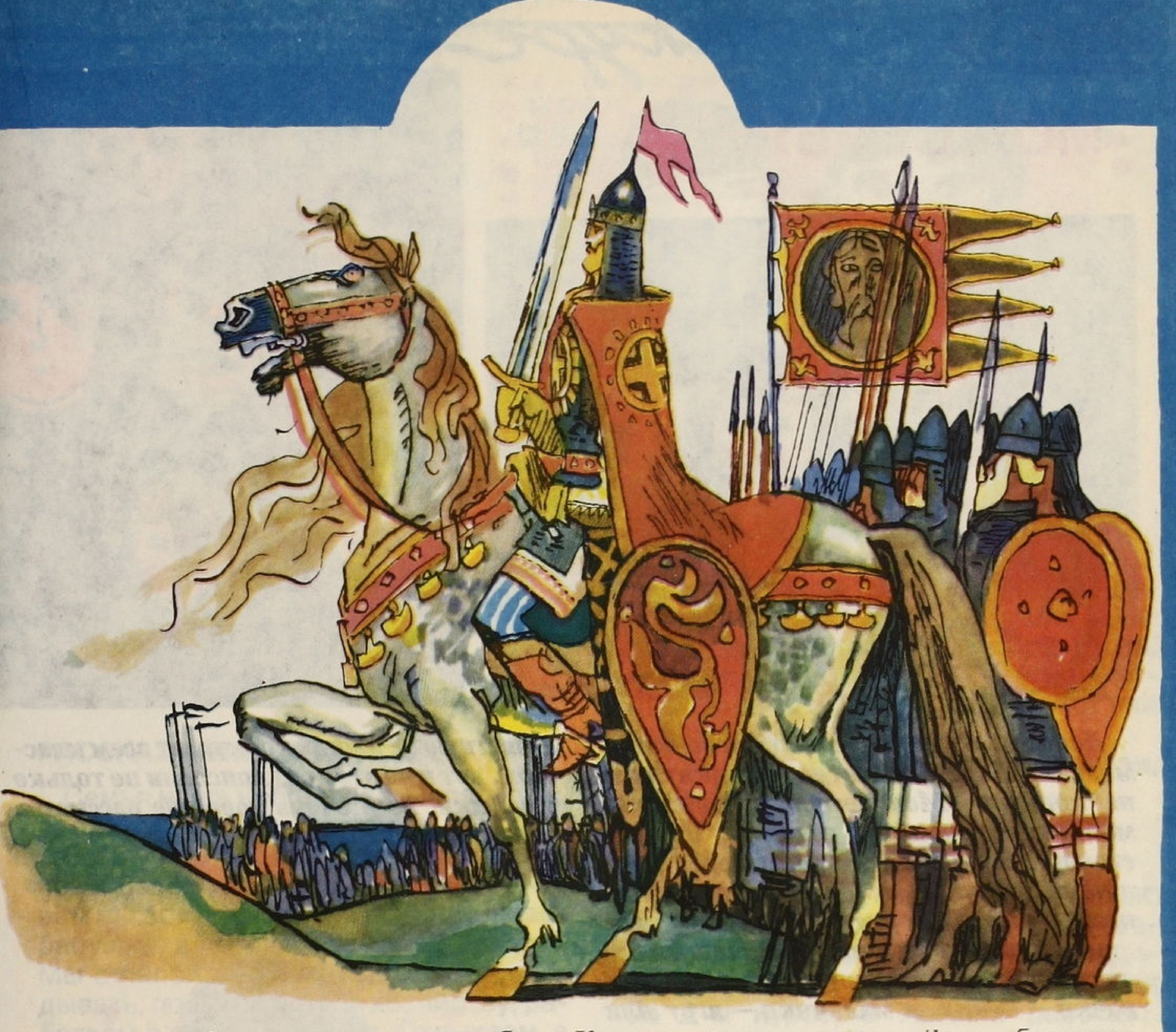


который при сыне его Изборе стал называться Изборском.

Другой сын Словена Волхв тоже основал свой город – Перынь. Князь Волхв поставил здесь огромного идола Грома-Перуна, приносил ему щедрые жертвы. Волхв – значит Вещий. Волхвы знали грядущее и могли творить многие чудеса. Сказывают, князь Волхв оборачивался волком, горностаем, щукой, соколом, даже муравьём. Но и это не всё. Молва сохранила предание, что князь, бесоугодник и чародей, принимал образ лютого зверя крокодила и, залегая в реке Волхове, пожирал всякого, кто не поклонится Громовержцу Перуну.

Когда Гостомысл сел в Словенске Великом, был он старцем. Белая борода струилась по его груди, белые брови ниспадали на глаза его, но глаза эти были зоркие и мудрые. В его города спешили купцы, потому что у Гостомысла им почёт и ласка. Покупали и продавали в его городах товары самые лучшие, всякий купец имел прибыль, и не было обиженного и обманутого.

Поклонялись славные люди славяне богам-змеям. Перун был змей, потому что он бог молнии и грома. И Велес был змей – свивался кольцом вокруг стада, оберегая скот от лесных зверей, от губительного поветрия. Любили сла-



вяне Ярилу – бога плодородия, любили Купалу – бога плодов, а Лада – богиня веселья и любви – сама любила славян.

Мира между людьми никогда подолгу не было. Князьям война нужна для славы, для захвата земель, дружине для грабежа. Вот и шёл князь на князя, и сильный брал дань со слабого.

На Словенск Великий напали варяги-русы, жившие по берегам Варяжского моря. Теперь мы это море называем Балтийским.

В 859 году Словенск Великий и все города князя Гостомысла покорились варягам. Князь Словен того позора не изведал, он пал в битве. Три года терпел народ плен, но собрался с духом, восстал и побил захватчиков. Произошло это в 862 году. Князь Гостомысл был уже очень стар, сыновей у него не осталось, и помыслил он о гостях, посоветовал народу своему позвать князя Рюрика. По отцу Рюрик был варягом, а по матери славянином.

И пришёл Рюрик и привёл с собой русь, и с той поры земля наша зовётся Русью.

Рис. М.ПЕТРОВА

«МОЯ СЕМЬЯ»





Дорогие наши читатели, девочки и мальчики! Вы так охотно откликнулись на конкурс «Моя семья» и прислали множество рисунков и писем. Вы настоящие молодцы! Жюри отберёт лучшие рисунки и пошлёт их в Китай. Понравившиеся нам рисунки и письма публикуем на этих страницах, авторы их получат от «Мурзилки» подарок: девочки – куклу, а мальчики – игру или книгу.

Хочется отметить учащихся 3-го«А» класса Климовской средней школы Вологодской области. Не первый раз они участвуют в наших конкурсах всем классом, вот и на этот раз прислали не только рисунки, но и очень хорошие рассказы, два из них печатаем.











РАССКАЗ ВАНИ СМИРНОВА

Семья наша небольшая. Папа, мама, я, брат и сестра.

Есть у нас собака Дига, кот Васька, козы Дашка, Лиза и козёл Яшка. Живём мы все дружно. Зимой у нас живёт бабушка, а летом уезжает в деревню. Мы с папой и мамой ездим её проведывать, помогаем ей по хозяйству, работаем в саду и огороде. Отдыхаем, а ещё – ходим за грибами или за ягодами. Однажды с папой еле-еле пришли домой, так устали. Бабушка заварила чай из трав: липового цвета, мяты, зверобоя, душицы. Очень вкусный чай! Мы с папой назвали этот чай волшебным.

Вся наша семья добрая, весёлая, трудолюбивая.



РАССКАЗ НАДИ АНИСИМОВОЙ

Моя семья состоит из пяти человек: мама, папа, сестра Аня, сестра Наташа и я. Мама работает на водоочистных, папа – шофёр. Аня учится на 2-м курсе, а Наташа работает. Мама, папа и Наташа работают хорошо, мы с Аней тоже учимся хорошо.

Папа любит готовить, читать книги, смотреть интересные передачи. Мама любит ухаживать за поросятами и печь пироги и тоже что-нибудь готовить. Наташа любит вязать, шить одежду на куклу Веронику. Наташа любит слушать магнитофон, ходить на дискотеку, а когда приезжает, проверяет у меня уроки. Мои любимые праздники: день рождения и Новый год. Я люблю их потому, что дарят подарки. А ещё я люблю гулять, рисовать, кататься на коньках и лыжах с подругами Аней и Таней. Люблю я семью за то, что она дружная, весёлая и трудолюбивая.

конкурс



1.«Семейный портрет». Рис. Насти ДАЦЕНКО, 6 лет, г.Курск.
2.«Моя семья». Рис. Марины САБРИКОВОЙ, 9 лет, г. Жамбыл.
3.«Вся моя любимая семья». Рис. Марины МИРОШНИКОВОЙ, 9 лет, пос.Сараны Пермской обл.
4.«Мы смотрим телевизор». Рис. Нади ВОЛКОВОЙ, 8 лет, пос. Кез, Удмуртия.
5.«Чаепитие». Рис. Тани ТУЖИЛОВОЙ, Москва.
6.«Вот я... Вот и вся моя семья». Рис. Марины ТЕРЕЩЕНКО, г.Тара.
7.«У речки». Рис. Анюты СМИРНОВОЙ, 9 лет, пос. Климовское Вологодской обл.
8.«С Мурлыкой». Рис. Ани ВИНОГРАДОВОЙ, 11 лет, г.Буй.



Сказочные животные



Игорь СУХИН

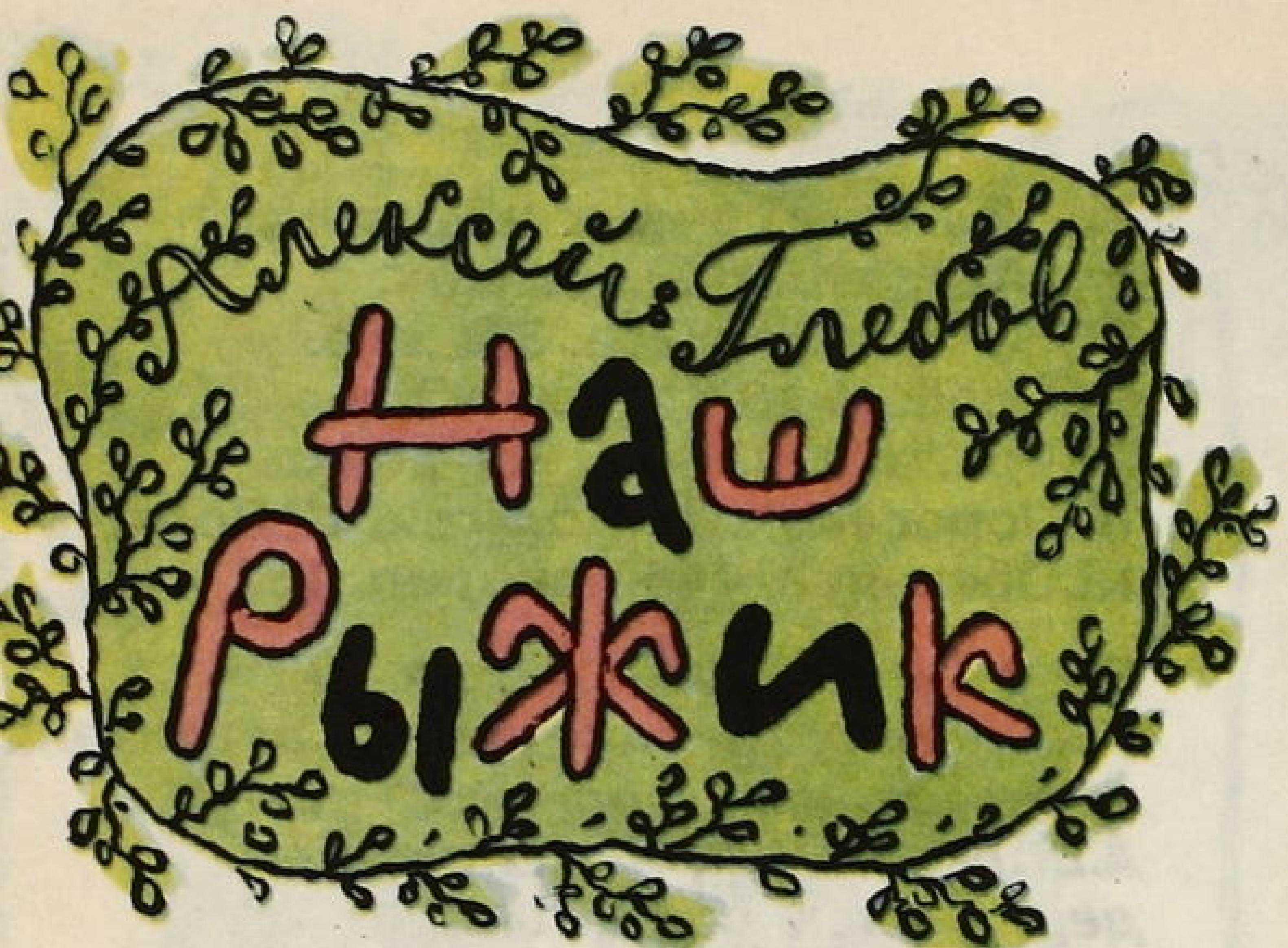
Вспомни, как звали животных – героев известных сказок.

1.Пантера. 2.Крыса. 3.Пчела. 4.Оленёнок. 5.Братец. 6.Удав. 7.Черепаха. 8.Лиса. 9.Курочка. 10.Поросёнок. 11.Попугай. 12.Волк. 13.Обезьяна. 14.Крокодил. 15.Гусь.

Если ты решишь кроссворд правильно, то в клетках по вертикали прочтёшь имя филина из книги А.Волкова «Урфин Джюс и его деревянные солдаты».

Ответы на кроссворд смотри в пятом номере.

Рис. В.ХРАМОВА



Он жил под лестницей в подъезде нашего дома, и жильцы не гнали его. Наоборот, подкармливали: кто давал хлеба, кто кусок колбасы, кто приносил костей. Его называли по-разному: Трезором, Джеком, Рыжиком – кому как нравилось. Пёс был рыжей масти, с белым пятном на лбу.

И вот что произошло с ним – будем называть его Рыжиком, так его чаще всего называли. Дело было прошлым летом... К нашему дому примыкает сквер. Через дорогу от сквера – старый семиэтажный дом с двумя парадными. В одном из них живёт учитель-пенсионер. У него есть собака лайка по кличке Мальва. Рано утром и вечером учитель выводит Мальву на прогулку, и они вместе с Рыжиком бегают по скверу, играют.

Рыжик всегда ждёт Мальву: сидит на краю сквера, не спуская глаз с парадного, откуда должна появиться Мальва... Так он может сидеть долго, и увести его или прогнать с этого места невозможно. И если в какой-то день Мальва не появится, то он как побитый, понуря голову, идёт на своё место под лестницу... И как радуются и ликуют они – Рыжик и Мальва, когда после короткой или долгой разлуки встречаются вновь.

Тут и у нас, жильцов, поднимается настроение, и мы, забыв свои невзгоды и неприятности, от мала до велика, радуемся их собачьему счастью.

В один из воскресных дней, когда Рыжик и Мальва резвились в сквере, а многие жильцы нашего дома отдыхали на лавочках, появился тучный человек с бульдогом на поводке. Он вышел из второго парадного того дома, где жила Мальва. Раньше мы никогда не видали ни хозяина, ни этой сильной, широкогрудой собаки. Хозяин называл её Нероном. У Нерона была гладкая, лоснящаяся шерсть и сплющенная морда.

Тучный человек отстегнул поводок. Нерон, увидев, как резвятся Рыжик и Мальва, бегая друг за другом, включился в эту карусель. Рыжику это не понравилось. Развернувшись, он преградил дорогу Нерону, но тот широкой грудью сбил его с ног и погнался за Мальвой. Мгновенно вскочив, Рыжик бросился за ними, и тогда Нерон преградил ему дорогу, сбил его ещё раз и вцепился в шею. Началась драка. Нерон, подмяв под себя Рыжика, вдруг взвыл и отскочил в сторону, но тут же бросился на него снова. Они сплелись в клубок. Клубок вертелся, рычал. И несмотря на умиротворяющий призыв хозяина и наши крики, клубок продолжал вертеться... Наконец он раздвоился: Нерон с визгом отскочил в сторону, и мы увидели, что у него разорваны оба уха. Хозяин подскочил к нему и зацепил поводок.

Рыжик лежал неподвижно. Наконец он поднялся и поплёлся к своему парадному, волоча заднюю ногу.

Мальва побежала за ним.

Мы, так привыкшие к дружбе, если не сказать к любви Рыжика и Мальвы, почувствовали, что нарушилась гармония нашей дворовой жизни. И, не сговариваясь, неприязненно, даже враждебно, смотрели на толстого, раскормленного Нерона, которого хозяин, еле удерживая на поводке, тянул домой.

А наш Рыжик болел всё лето. Жильцы как могли ухаживали за ним: кормили, перевязывали ногу, меняли подстилку, поили...

Осенью, когда на газоне пожухла трава и на клумбе увяли цветы, Рыжик впервые выбежал на сквер и, усевшись напротив знакомого ему парадного, стал ждать Мальву.


рисовал В. Сергеев

ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ШАХМАТНОЙ СТРАНЕ

Игорь СУХИН

ГЛАВА 9. КОНИ ЧЁРНЫЕ И БЕЛЫЕ



Юре снилось, что Задира превратился в слона. Слон Задира насмешливо смотрел на Юру и говорил:

— Сонный мишка лёг в кровать,

Только слон не хочет спать.

— Почему ты не хочешь спать? — спросил Юра.

— Скоро узнаешь,— ответил слон Задира...

Юру подбросило. Сквозь сон он услышал ржание лошадей.

«Наверное, сегодня расскажут о шахматном коне»,— просыпаясь, подумал Юра. Было темно. Юра не мог пошевелить ни ногой, ни рукой. Послышался голос Задиры:

— Скачите, кони чёрные, везите глупого мальчишку.

Юра понял — он в плену. И почему он не послушался маленьких фигур!

Повозка, запряжённая парой вороных коней, стрелой летела по Каиссии. Вдруг прозвучало знакомое: «Динь-динь-динь». Горизонталик! Острым камешком Горизонталик попытался перерезать верёвки, которыми связали Юру, но быстро устал.

Из Юриного кармана послышался жалобный писк:

— Выпустите нас.

Горизонталик расстегнул «молнию» и увидел Ферзя, Ладью и Слона. Они по очереди стали перетирать верёвки и освободили пленника. Юра расцеловал своих спасителей и спрыгнул на землю.

Перед Юрой стоял белый шахматный Конь.

— Конь — мой друг,— горделиво сказал Горизонталик.— Это он загнал Задиру

— А вы расскажете о своём ходе? — спросил Юра у Коня.

— Конечно. Поскакали ко мне.

Когда Конь домчал Юру и его маленьких друзей до своего дома, уже рассвело. На дверях была нарисована огромная буква Г, скачущая на коне.

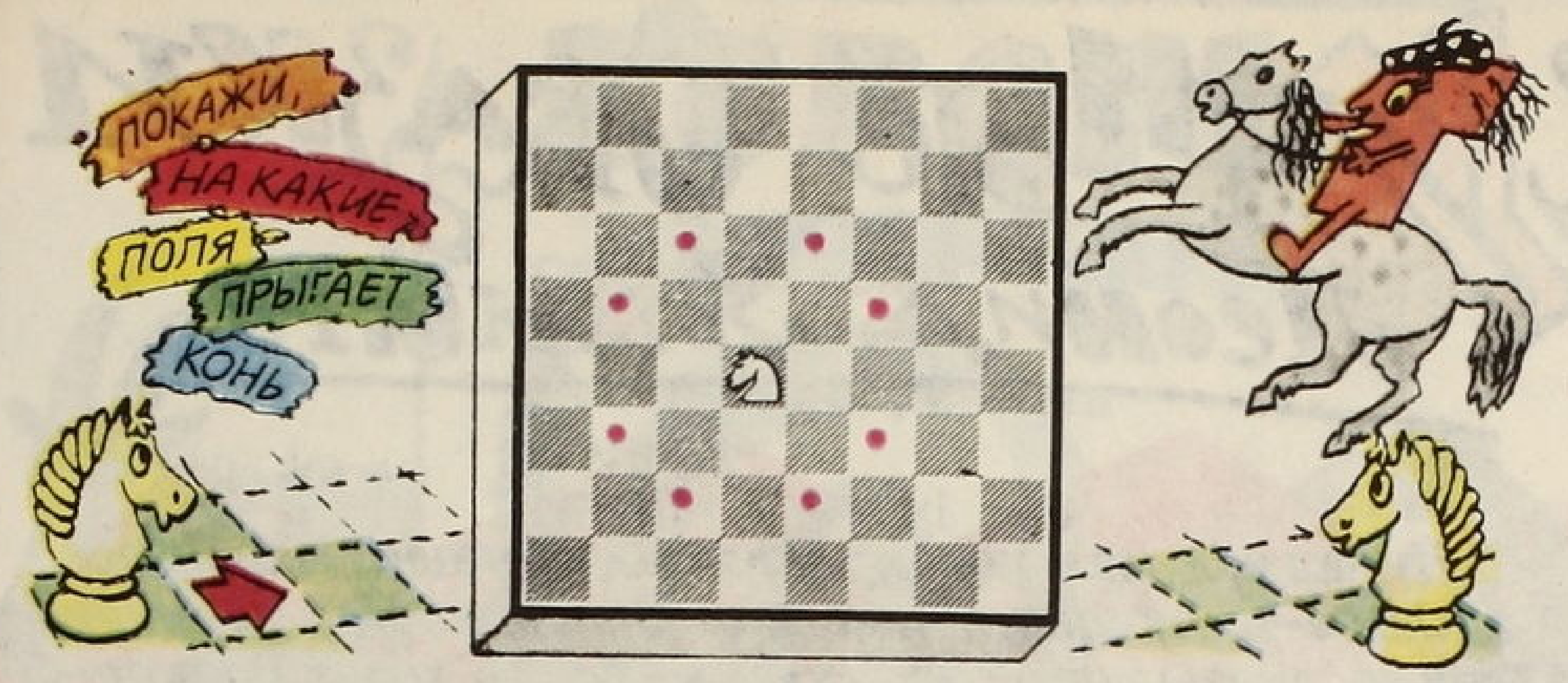
— Г — это Горизонталик? — спросил Юра.

— И да, и нет,— ответил Конь.

Он усадил Юру за стол, достал шахматную доску и сказал:

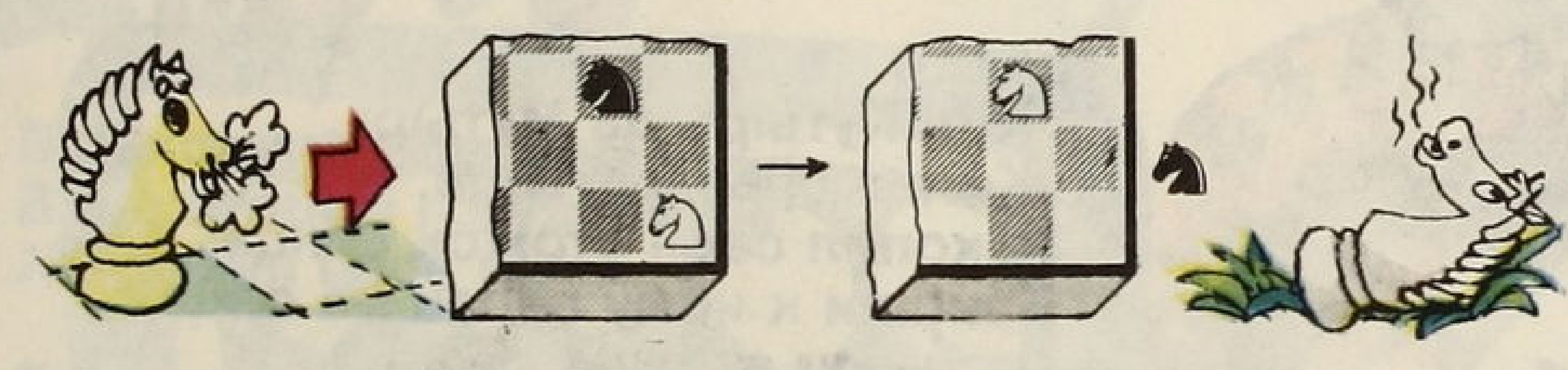
— Шахматный конь — фигура хитрая. По доске мы двигаемся так — два поля по вертикали, одно по горизонтали или два поля по горизонтали, одно по вертикали. Поэтому ход коня похож на букву Г.

На одно из центральных полей скакнул маленький белый конь. Он смешно задвигал ушами и запрыгал по доске.



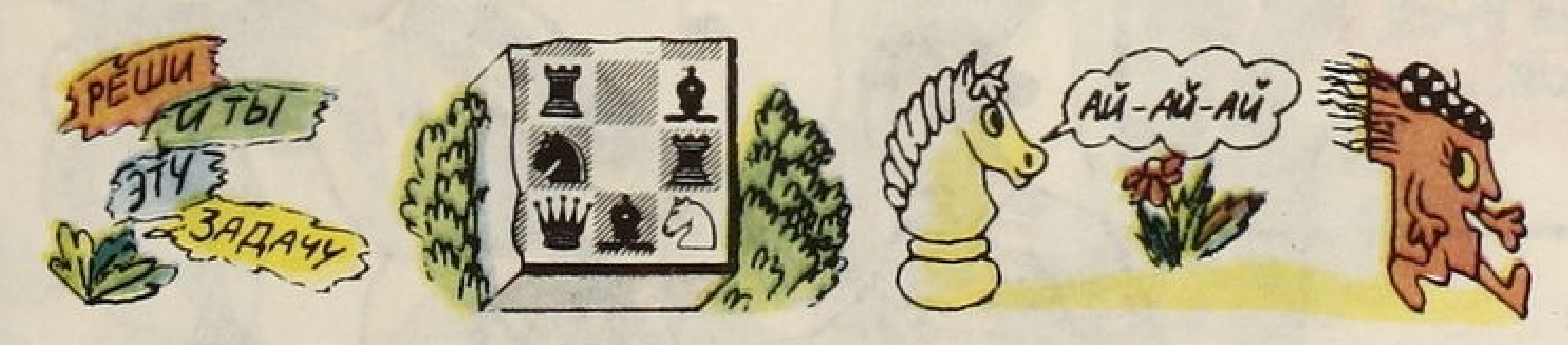
— Из центра конь может пойти на одно из восьми полей. Из угла — на одно из двух полей. Как ферзю и ладье, нам доступны все клетки доски. С белого поля конь прыгает на чёрное. С чёрного — на белое. Мы, кони, перескакиваем и через свои, и через неприятельские фигуры. Если поле, на которое приготовился прыгнуть конь, занято своей фигурой,— ход невозможен. Если это поле занято фигурой противника,— её можно побить.

Большой конь поставил маленького белого коня в угловое поле, неподалёку расположил маленького чёрного коня.



— Вот так при ходе белых белый конь побьёт чёрного,— пояснил большой конь.— При ходе чёрных чёрный конь возьмёт белого. По силе конь не уступает слону, но слабее ферзя или ладьи. В шахматах ферзь и ладья — Тяжёлые фигуры, а слон и конь — Лёгкие фигуры. Если ты выиграешь ладью за коня или слона, говорят, что ты выиграл Качество...

Теперь задача. Как побить белым конём все чёрные фигуры, сбивая каждым ходом по фигуре?



Маленький конь заметался по доске: туда-сюда, туда-сюда.



Маленький ферзь, маленький слон и маленькая ладья высунулись из Юриного кармана, поманили маленького коня к себе, и он лихо скакнул к своим друзьям.

Тем временем Задира заглянул в повозку и очень удивился, не найдя там Юры.

— Ничего, зато тетрадь моя,— пробормотал он и раскрыл тетрадь на странице, где были задачи о шахматных конях.

Но ни одной задачи Задира решить не смог.



ЗАГАДКИ ИЗ ? ТЕТРАДИ

1.По клеткам какого цвета ходят кони?

2.Может ли конь пойти с белого поля на белое? С белого на чёрное? С чёрного на белое? С чёрного на чёрное?

3.Перепрыгивает ли конь через фигуры?

4.Между какими фигурами в начальном положении стоят кони?

5.Могут ли кони в начальной позиции сделать первый ход? Сколько различных ходов может сделать каждый конь?

ОТВЕТЫ:

1.И белого, и чёрного.
2.Нет; может; может; нет.
3.Да.
4.Между ладьями и слонами.
5.Могут; два.

Рис. Н.АНИКУШИНА



Докучные сказки

Леонид Яхнин

Думал я, думал, почему сказки докучные? Наверное, в какие-то незапамятные времена сидел дед на завалинке, сказывал детям сказки. Устал, хочет прикорнуть, а мальчики-девочки ему покою не дают. Докучают: «Расскажи ещё, дедушка, расскажи ещё сказку!»

Вот он им и сказал в шутку одну-другую сказочку без конца, без начала, чтобы не докучали больше.

А докучные сказки, насмешливые, вот они. Почитайте.

Кутырь да Мутырь

Жил Кутырь да Мутырь,
Жил посреди степца,
Накопил себе стожок сенца.
Пришли к нему баран да овца,
Подъели стожок сенца.
Не сказать ли сказку с конца?

Два павлина

Жили-были два
Павлина,
Вот и сказки середина.
Жили-были два гуся,
Вот и сказка вся.



ВОРОН

Сказка без конца

Летел ворон, сел на
Колоду
Да бух в воду!
Уж он мок, мок, мок,
Уж он кис, кис, кис.
Вымок,
Выкис,
Вылез,
Высох.
Сел на колоду
Да бух в воду!

ЦАРЬ

В некотором царстве,
В некотором государстве
Жил-был царь бога-
а-атый:
Был дом у него тароватый,
А двор-то был гол,
На дворе стоял кол,
На колу-то висело мочало.
Не сказать ли сказку
Сначала?

Художник · О.Эстис

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Учредитель: ТОО «Редакция журнала «Мурзилка»

Главный редактор Т.АНДРОСЕНКО

Редактор отдела художественного оформления Н.ХОЛЕНДРО

Технический редактор Н.ВИХРОВА

АО «Молодая гвардия» 103030, Москва, ГСП-4, Сущёвская, 21.

Сдано в набор 11.03.94. Подписано в печать 18.03.94. Формат 84x108 1/16. Печать офсетная. Усл.кр.-отт.13,44. Усл.печ.л.3,36. Уч.-изд.л. 4,1. Тираж 420 000 экз. Бумага офсетная. Заказ 42027.

Адрес редакции журнала «Мурзилка»:125015, Москва, Новодмитровская ул., д.5а. Телефон 285-18-81.

Макет Н.ХОЛЕНДРО

На обложке рисунок О. ДУЛАТОВОЙ

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. №0111059.



Нарядная подставка для крашеных яиц

Индекс 70553